



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

## **Programma Accademico Chitarra I Livello**

### **Tecnica:**

- Meccanismi cromatici su una o più corde statici e in movimento
- Progressioni a duine e terzine su scala maggiore, minore naturale e pentatonica su box caged.
- Meccanismi semplici su scale a 3 note per corda
- Tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Bending, Vibrato, Rake, Slide)

Velocità di riferimento : terzine di semicrome: 80 bpm

Quartine di semicrome: 100 bpm

### **Teoria applicata allo strumento:**

- Visualizzazione ed esecuzione intervalli semplici.
- Il sistema Caged: armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a 3 voci su forme CAGED.
- Scale: Box Caged maggiore, minore naturale, pentatonica e pentatonica blues.
- Scala Maggiore e Minore Naturale a 3 note per corda.
- Power Chord

### **Ritmica:**

- Blues: struttura standard e accompagnamento con triadi e power chord
- Progressioni di accordi per chitarra (Tom Kolb): capitolo Folk e Rock
- Chitarra Funk (Ross Bolton) capitoli 1,2 e 3.
- Master of Rhythm Guitar (Joachim Vogel) capitoli Chuck Berry Jimi Hendrix, Jimmy Page e Malcolm Young.
- Escuzione di 1/2 brani (str, chorus) studiati durante l'anno accademico.
- Essential Rhythm Guitar - Steve Trovato: cap Rock



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell’Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

**Solista:**

- Blues guitar soloing - Keith Wyatt - Part 1
- Training e studi presenti nel repertorio di I a.a.
- Soli di brani noti presenti nel repertorio di I a.a.
- Chord tone soloing - B. Tagliarino cap da 1 a 7 compresi
- Esecuzione per intero di 1/2 cover studiate durante l’anno accademico.

**Lettura a prima vista:**

- A modern Method for Guitar (William G. Leavitt) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra i seguenti:
  - . Sea To Sea
  - . One, Two, Three, Four
  - . Imitation Duet
  - . Here we go Again.
  - . Primo assolo
  - . Secondo assolo



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

## **Programma Accademico Chitarra II Livello**

### **Tecnica:**

- Meccanismi cromatici su una o più corde statici e in movimento
- Progressioni a duine, terzine, quartine, quintine e sestine su scala maggiore, minore naturale e pentatonica su box caged.
- Meccanismi semplici e composti su scale a 3 note per corda
- Tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep picking, Bending, Vibrato, Rake, Slide)

Velocità di riferimento : terzine di semicrome: 100 bpm

Quartine di semicrome: 120 bpm

### **Teoria applicata allo strumento:**

- Visualizzazione ed esecuzione intervalli semplici, triadi e quadriadi su tutto il manico in orizzontale e verticale ed in tutte le modalità.
- Il sistema Caged: armonizzazione della scala maggiore e minore naturale a 4 voci su forme CAGED.
- Quadriadi di I,II,III e IV specie (X7, Xm7, Xm7b5, XMaj7)
- X6, Xm6, X6/9, Xadd9, Xmadd9
- Arpeggi di triadi e quadriadi
- Scale: Box Caged maggiore, minore naturale, pentatonica e pentatonica blues.
- Scala Maggiore e Minore Naturale a 3 note per corda.
- Power Chord
- Blues Maggiore e minore
- Combining pentatonic
- Visualizzazione ed esecuzione scale modali (modi della scala maggiore ) in orizzontale e verticale.



## ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### **Ritmica:**

- Blues: struttura standard e varianti.
- Robben Ford - Rhythm Blues for Guitar section I - Funky Blues e section II Shuffle Blues
- Progressioni di accordi per chitarra (Tom Kolb): capitolo Folk, Country, Rock, R&B e Blues
- Chitarra Funk (Ross Bolton) capitoli da 1 a 7 compresi.
- Master of Rhythm Guitar (Joachim Vogel) capitoli Chuck Berry, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Malcolm Young, Eddie Van Halen, James Hetfield, Andy Summers, Steve Cropper, Jimmy Nolen, Prince.
- Pop Funk - Joachim Vogel: Hotline da 1 a 15.
- Essential Rhythm Guitar - Steve Trovato: cap Rock, Country, Funk e Blues
- Escuzione di 1/2 brani (str, chorus) studiati durante l'anno accademico.

### **Solista:**

- Blues guitar soloing - Keith Wyatt - Part 1 e 2
- Training e studi presenti nel repertorio di II a.a.
- Soli di brani noti presenti nel repertorio di II a.a.
- The Art of Versatility - Tim Stewart: Targeting chord tones in solos part 1 e 2
- Soli Intervalli 3 , 4 , 5
- Soli Pentatoniche Jumping 3rd , 4th, 5th.
- Chord tone soloing - B. Tagliarino cap da 1 a 12 compresi
- N° 1 studi presenti sul testo Blues Play Along ( M.I.)

### **Improvvisazione:**

- Prova di improvvisazione su 1 base blues ed una 1 base modale scelte dalla commissione



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

**Lettura a prima vista:**

• A modern Method for Guitar (William G. Leavitt) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra i seguenti:

- . Sea To Sea
- . One, Two, Three, Four.
- . Imitation Duet
- . Here we go Again.
- . Primo assolo
- . Secondo assolo
- . Studio N° 3
- . Two Two
- . Duetto In G
- . Duetto in F
- . Valzer in F

Testo fino a pag 38 compresa

- Lettura musicale per chitarra - David Oakes: cap 1, 2, 3, 4



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

## **Programma Accademico Chitarra III Livello**

### **Tecnica:**

- Meccanismi cromatici su una o più corde statici e in movimento
- Progressioni a duine, terzine, quartine, quintine e sestine su scala maggiore, minore naturale e pentatonica su box caged.
- Pattern e Licks presenti sui libri di testo utilizzati
- Meccanismi semplici e composti su scale a 3 note per corda
- Tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep picking, Bending, Vibrato, Rake, Slide)

Velocità di riferimento : terzine di semicrome: 110 bpm

Quartine di semicrome: 150 bpm

### **Teoria applicata allo strumento:**

- Visualizzazione ed esecuzione intervalli semplici, triadi e quadriadi su tutto il manico in orizzontale e verticale ed in tutte le modalità.
- Il sistema Caged: armonizzazione della scala minore armonica a 3 e 4 voci su forme CAGED.
- Quadriadi di I,II,III, IV, V, VI e VII specie (X7, Xm7, Xm7b5, XMaj7, X°7, XmMaj7,X7#5)
- X6, Xm6, X6/9, Xadd9, Xmadd9
- Sostituzioni diatoniche e cromatiche ed applicazione su una progressione armonica
- Arpeggi di triadi e quadriadi
- Scale: Box Caged maggiore, minore naturale, pentatonica, pentatonica blues e scala minore armonica
- Scala Maggiore, Minore Naturale e Minore armonica a 3 note per corda.
- Turn-around
- Combining pentatonic
- Visualizzazione ed esecuzione scale modali (modi della scala maggiore e della scala minore armonica ) in orizzontale e verticale.

### **Ritmica:**

- Blues: struttura standard e varianti.



## ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

- Robben Ford - Rhythm Blues for Guitar (testo completo)
- Progressioni di accordi per chitarra (Tom Kolb): capitolo Folk, Country, R&B, Rock, Ballad, Blues e Funk.
- Chitarra Funk - Ross Bolton (testo completo)
- Master of Rhythm Guitar (Joachim Vogel) capitoli Chuck Berry, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Malcolm Young, Eddie Van Halen, James Hetfield, Andy Summers, Steve Cropper, Jimmy Nolen, Prince, Paul Jackson Jr, Steve Stevens, Nile Rodgers, David Evans.
- Pop Funk - Joachim Vogel (testo completo)
- Essential Rhythm Guitar - Steve Trovato: cap Rock, Country, Funk, Blues e
- Escuzione di 1/2 brani (str, chorus) presenti nel repertorio di III a.a.

### **Solista:**

- Blues guitar soloing - Keith Wyatt - Part 1, 2 e 3
- Training e studi presenti nel repertorio di III a.a.
- Soli di brani noti presenti nel repertorio di III a.a.
- Guthrie Govan - Blues mutation 1 e 2
- Guthrie Govan - West Coast Grooves N° 1 Studio
- Peter O'Mara - A Rhythmic concept for funk/fusion guitar - N° 1 studio
- Don Mock - Modal Mojo - N 1 studio
- Soli Intervalli 3 , 4 , 5, 6, 7
- Soli Pentatoniche 3, 4, 5, 6, 7
- Chord tone soloing - B. Tagliarino part I e II
- N° 1 studi presente sul testo Mike Stern - Ultimate Play Along (M.I.)
- N° 1 studi presente sul testo Blues Play Along ( M.I.)

### **Improvvisazione:**

- Prova di improvvisazione su 1 base blues ed una 1 base modale scelte dalla commissione



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell’Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

**Lettura a prima vista:**

• A modern Method for Guitar (William G. Leavitt) Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra i seguenti:

- . Primo assolo
- . Secondo assolo
- . Studio N° 3
- . Two Two
- . Duetto In G
- . Duetto in F
- . Valzer in F
- . Pretty Pickin
- . Take your Pick
- . Duet in Bb
- . Duetto in D

Testo fino a pag 53 compresa

- Lettura musicale per chitarra - David Oakes: cap 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Melodic Rhythms for Guitar - W. Leavitt fino a Study # 9-10A (pag 21)





**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

## **Programma Accademico Chitarra IV Livello**

### **Tecnica:**

- Meccanismi cromatici su una o più corde statici e in movimento
- Progressioni a duine, terzine, quartine, quintine e sestine su scala maggiore, minore naturale e pentatonica su box caged.
- Pattern e Licks presenti sui libri di testo utilizzati
- Meccanismi semplici e composti su scale a 3 note per corda
- Tecnica strumentale di base (Alternate Picking, Legato, Tapping, Sweep picking, Bending, Vibrato, Rake, Slide)

Velocità di riferimento : terzine di semicrome: 120 bpm

Quartine di semicrome: 170 bpm

### **Teoria applicata allo strumento:**

- Visualizzazione ed esecuzione intervalli semplici, triadi e quadriadi su tutto il manico in orizzontale e verticale ed in tutte le modalità.
- Il sistema Caged: armonizzazione della scala minore melodica a 3 e 4 voci su forme CAGED.
- Quadriadi di I,II,III, IV, V, VI e VII specie (X7, Xm7, Xm7b5, XMaj7, X°7, XmMaj7,X7#5)
- X6, Xm6, X6/9, Xadd9, Xmadd9
- Dominanti alterate ( X7 alt. )
- Sostituzioni diatoniche e cromatiche ed applicazione su una progressione armonica
- Arpeggi di triadi e quadriadi
- Scale: Box Caged maggiore, minore naturale, pentatonica, pentatonica blues, scala minore armonica, scala minore melodica e scale simmetriche
- Scala Maggiore, Minore Naturale, Minore armonica e Minore Melodica a 3 note per corda.
- Turn-around
- Combining pentatonic
- Visualizzazione ed esecuzione scale modali (modi della scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica ) in orizzontale e verticale.



## ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### Ritmica:

- Blues: struttura standard e varianti.
- Standard Jazz
- Robben Ford - Rhythm Blues for Guitar (testo completo)
- Progressioni di accordi per chitarra - Tom Kolb: testo completo
- Chitarra Funk - Ross Bolton (testo completo)
- Master of Rhythm Guitar - Joachim Vogel (testo completo)
- Pop Funk - Joachim Vogel (testo completo)
- Modern Grooves - Tim Stewart: Cali Groove, MJ Groove, Old school Groove e Isley Groove
- Essential Rhythm Guitar - Steve Trovato: cap Rock, Country, Funk, Blues, Latin e Jazz & Swing.
- Escuzione di 1/2 brani (str, chorus) presenti nel repertorio di III a.a.

### Solista:

- Training e studi presenti nel repertorio di IV a.a.
- Soli di brani noti presenti nel repertorio di IV a.a.
- Guthrie Govan - Blues mutation 1 e 2
- Blue City - A. Hutchins
- Guthrie Govan - West Coast Grooves N° 2 studi
- Peter O'Mara - A Rhythmic concept for funk/fusion guitar - N° 2 studi
- Don Mock - Modal Mojo - N° 1 studio
- Soli Intervalli ( tutti )
- Soli Pentatoniche ( tutti )
- Chord tone soloing - B. Tagliarino part I, II e III
- N° 1 studi presente sul testo Mike Stern - Ultimate Play ALong (M.I.)
- N° 1 studi presente sul testo Blues Play Along ( M.I.)

### Improvvisazione:

- Prova di improvvisazione su 1 base blues ed una 1 base modale scelte dalla Commissione



## ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### Lettura a prima vista:

- Lettura musicale per chitarra - David Oakes: cap 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- Melodic Rhythms for Guitar - W. Leavitt fino a Study #29 -30 A
- Lettura di Standard tratti dal Real Book
- Sitting in with the big band vol 1 e vol 2 - esecuzione di 1 studio, scelto dalla commissione, tratto dai testi in oggetto.

### Composizione:

- Il candidato dovrà presentare ed eseguire, sulla base da lui creata, un brano di sua composizione

### **Bibliografia di riferimento**

- G. Govan - Creative Guitar 1 e 2 - SMT Music Publishing
- G. Castellano - Metodo per chitarra Heavy Metal - BÈrben
- T. Stetina - Metal Lead guitar Primer -Hal Leonard
- P. Fischer - Segreti della Chitarra Rock - Volontè & Co.
- J. Willson - Fretboard Navigation Masterclass - Jtc Guitar
- M. Taylor - Jazz Guitar Licks Phrasebook - Fundamental Changes
- S. Russo - Cadenze di Arpeggi - Fingerpicking.net
- U. Fiorentino - La chitarra Jazz - Carish
- F. Gambale - Improvisation Made Easier - Manhattan Music
- J. Vogel - I maestri della chitarra ritmica - Volontè & Co
- J. Vogel - Pop Funk
- T. Kolb - Progressioni di accordi per chitarra - Volontè & Co
- R. Ford - Rhythm Blues for Guitar - Reh Publications
- R. Bolton - Chitarra Funk - la guida essenziale - Volontè & Co
- S. Trovato - Essential Rhythm Guitar - Musician Institute Press
- T. Stewart - Modern Grooves - Jamplay
- T. Stewart - The art of versatility - Jamplay
- K. Wyatt - Blues Guitar Soloing - Musician Institute Press
- K. Wyatt - Blues Rhythm Guitar - Musician Institute Press



**ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) - [www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

Peter O'Mara - A Rhythmic concept for funk/fusion guitar -Advance Music

Don Mock - Modal Mojo - Alfred Music

B. Tagliarino - Chord tone soloing - Musician Institute Press

G. Govan - west coast grooves - Jtc Guitar

Mike Stern - Ultimate play along - Manhattan Music

Blues play along - Musician Institute

W. Leavitt - A modern method for guitar - Berklee Press

W. Leavitt - Melodic Rhythm for guitar - Berklee Press

Sitting in with the big band vol. 1 - Belwin Jazz -Alfred Music

Sitting in with the big band vol. 2 - Belwin Jazz -Alfred Music

D. Oakes - Lettura musicale per chitarra - Volontè & Co

Chad Johnson - Jazz Guitar Chords - Hal Leonard