



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Programma Accademico Batteria I Livello

Tecnica:

- Studio della storia dello strumento
- Studio dei grip e delle impostazioni delle mani per trovare quella più adatta allo studente e alle diverse esigenze stilistiche e sonore
- Studio della Dinamica su rullante e sul set utilizzando differenti Diteggiature per lo sviluppo del suono e del tocco
- Studio del rullo doppio e del doppio colpo
- Studio delle tecnica Moeller
- Studio e applicazione dei Rudimenti Fondamentali (PAS)
- Applicazione ritmica di Ostinati per gli arti superiori ed inferiori per lo sviluppo dell'Indipendenza e della Coordinazione

Groove:

- Studio di ritmiche semplici e composte, con l'aggiunta di Ghost Notes(Quarti, Ottavi, Sedicesimi, Terzine, Sestine)
- Studio dei generi Pop e Rock per sviluppare il timing e la solidità del groove
- Studio di cover inerenti al livello di competenze raggiunte dallo studente per sviluppare lo stile, l'orecchio e il timing

Lettura a prima vista:

- Studio del solfeggio ritmico su rullante e sul set per imparare a riconoscere le figurazioni scritte, e sapersi orientare tra Quarti, Ottavi, Sedicesimi, Terzine e Sestine
- Letture tratte da The Ultimate Play-Along 1 e Groove Essentials 1.0 per lo sviluppo della lettura a prima vista e del timing

Improvvisazione:

- Primo approccio all'Improvvisazione per lo sviluppo della creatività

Arrangiamento e composizione:

- Primo approccio all'Arrangiamento per sviluppare le capacità di composizione e di organizzazione delle strutture, e per valutare le scelte musicali



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell’Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Programma Accademico Batteria II Livello

Tecnica:

- Studio dei materiali di piatti e fusti, e approfondimento sulle pelli e sull'accordatura dello strumento in funzione del genere e dell'ambiente
- Approfondimento dei grip e delle impostazioni delle mani per adattare la tecnica alle diverse esigenze stilistiche e sonore
- Studio della Dinamica e degli Accenti su rullante e sul set utilizzando differenti Diteggiature per lo sviluppo del suono e del tocco
- Studio del colpo doppio, del rullo doppio e del rullo pressato(buzz roll)
- Perfezionamento della tecnica Moeller e studio della tecnica Finger
- Studio e applicazione dei Rudimenti Fondamentali (PAS)
- Applicazione ritmica di Ostinati per gli arti superiori ed inferiori per lo sviluppo dell'Indipendenza e della Coordinazione
- Introduzione al concetto di Poliritmia
- Introduzione al concetto di Linear Drumming

Groove:

- Studio di ritmiche semplici e composte, con l'aggiunta di Ghost Notes(Quarti, Ottavi, Sedicesimi, Terzine, Sestine)
- Studio dei generi Pop, Rock, Shuffle, RnB e Metal per sviluppare il timing, la solidità del groove, e la coerenza dinamica e stilistica in funzione del genere
- Studio di cover inerenti al livello di competenze raggiunte dallo studente per sviluppare lo stile, l'orecchio e il timing

Lettura a prima vista:

- Studio del solfeggio ritmico su rullante e sul set per imparare a riconoscere le figurazioni scritte, e sapersi orientare tra Quarti, Ottavi, Sedicesimi, Terzine e Sestine, anche se contenute tutte nello stesso studio
- Letture tratte da The Ultimate Play-Along 2 e Groove Essentials 1.0 per lo sviluppo della lettura a prima vista e del timing



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Improvvisazione:

- Applicazione dello studio all'Improvvisazione per lo sviluppo della creatività

Arrangiamento e composizione:

- Applicazione dello studio all'Arrangiamento per sviluppare le capacità di composizione e di organizzazione delle strutture, e per valutare le scelte musicali



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Programma Accademico Batteria III Livello

Tecnica:

- Studio della microfonação dello strumento in funzione dei mezzi e dell'ambiente
- Perfezionamento dei grip e delle impostazioni delle mani per adattare la tecnica alle diverse esigenze stilistiche e sonore
- Studio della Dinamica e degli Accenti su rullante e sul set utilizzando differenti Diteggiature per lo sviluppo del suono e del tocco
- Studio del colpo doppio, del rullo doppio e del rullo pressato(buzz roll) e dei rulli misurati - Perfezionamento delle tecniche Moeller e Finger, e Studio della tecnica Push-Pull
- Studio e applicazione dei 40 Rudimenti (PAS)
- Studio di ritmiche semplici e composte, con l'aggiunta di Ghost Notes(Quarti, Ottavi, Sedicesimi, Terzine, Sestine)
- Applicazione ritmica di Ostinati per gli arti superiori ed inferiori per lo sviluppo dell'Indipendenza e della Coordinazione
- Studio del concetto di Poliritmia applicato per lo sviluppo dell'Interdipendenza, e per la comprensione della sovrapposizione di diverse strutture ritmiche
- Studio del concetto di Linear Drumming

Groove:

- Studio dei generi Pop, Rock, Shuffle, RnB, Funk, Metal e Prog per sviluppare il timing, la solidità del groove, e la coerenza dinamica e stilistica in funzione del genere
- Studio di cover inerenti al livello di competenze raggiunte dallo studente per sviluppare lo stile, l'orecchio e il timing

Lettura a prima vista:

- Studio del solfeggio ritmico su rullante e sul set per imparare a riconoscere le figurazioni scritte e suonarle a prima vista
- Letture tratte da Groove Essentials 1.0 e Vienna Big Band Machine da per lo sviluppo della lettura a prima vista e del timing



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell’Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Improvvisazione:

- Applicazione dello studio all’Improvvisazione per lo sviluppo della creatività

Arrangiamento e composizione:

- Applicazione dello studio all’Arrangiamento per sviluppare le capacità di composizione e di organizzazione delle strutture, e per valutare le scelte musicali



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Programma Accademico Batteria IV Livello

Tecnica:

- Approfondimento sull'attitudine e la preparazione in funzione dello studio di registrazione - Controllo ed eventuale puntuale perfezionamento tecnico e posturale
- Perfezionamento del solfeggio ritmico attraverso lo studio di figurazioni complesse, gruppi irregolari e tempi dispari
- Studio della Dinamica e degli Accenti su rullante e sul set utilizzando differenti Diteggiature per lo sviluppo del suono e del tocco
- Perfezionamento delle tecniche Moeller, Push-Pull e Finger
- Perfezionamento e applicazione dei 40 Rudimenti (PAS)
- Applicazione ritmica di Ostinati per gli arti superiori ed inferiori per lo sviluppo dell'Indipendenza e della Coordinazione
- Approfondimento del concetto di Poliritmia applicato per lo sviluppo dell'Interdipendenza, e per la comprensione della sovrapposizione di diverse strutture ritmiche anche in tempi dispari
- Approfondimento del concetto di Linear Drumming anche in tempi dispari

Groove:

- Studio di ritmiche semplici e composte in tempi dispari anche con l'aggiunta di Ghost Notes
- Studio dei generi Pop, Rock, Shuffle, RnB, Funk, Rap/Trap, Metal, Prog, Jazz, Latin, Fusion, Afro-Cuban e Brazilian per ampliare il bagaglio culturale e musicale, per sviluppare il timing e il groove, e la coerenza dinamica e stilistica in funzione del genere
- Studio di cover inerenti al livello di competenze raggiunte dallo studente per sviluppare lo stile, l'orecchio e il timing

Lettura a prima vista:

- Letture tratte da Groove Essentials 1.0, Groove Essentials 2.0 e Vienna Big Band Machine da per lo sviluppo della lettura a prima vista e del timing



ASSOCIAZIONE IEMusica

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero AT

Tel: +39 351 8556550 - info@iemusica.it - www.iemusica.it

C.F./P.IVA: 01652210053

Improvvisazione:

- Applicazione dello studio all'Improvvisazione per lo sviluppo della creatività

Arrangiamento e composizione:

- Applicazione dello studio all'Arrangiamento per sviluppare le capacità di composizione e di organizzazione delle strutture, e per valutare le scelte musicali

Bibliografia di riferimento

Solfeggio Ritmico 1 - Dante Agostini

Solfeggio Ritmico 2 - Dante Agostini

Solfeggio Ritmico 3 - Dante Agostini

Lizard SSM Batteria 1-2-3-4 - Stefano Carrara - Ricordi

Stick Control - George Lawrence Stone - Volontè&Co

Time Functioning Patterns - Gary Chaffee - Alfred

The Ultimate Play-Along - level 1 vol 1, Dave Weckl - Alfred

The Ultimate Play-Along - level 1 vol 2, Dave Weckl - Alfred

Afro-Cuban Rhythms For Drumset - Frank Malabe / Bob Weiner - Alfred

Brazilian Rhythms For Drumset - Duduka Da Fonseca / Bob Weiner - Alfred

L'Arte Della Batteria Bop - John Riley - Volontè&Co

Rhythmic Illusions - Gavin Harrison - Volontè&Co

Trap Style Drumming - Gregory Torch Sgrulloni - Hudson Music

Groove Essentials 1.0 - Tommy Igoe - Hudson Music

Groove Essentials 2.0 - Tommy Igoe - Hudson Music

Vienna Big Band Machine - Walter Grassmann - Advance Music

Accent and Rebounds - George Lawrence Stone - Volontè&Co

The All-American Drummer 150 Rudimental Solos - Charley Wilcoxon - Ludwig Masters

Linear Time Playing - Gary Chaffee - Warner Bros

Future Sound - David Garibaldi - Alfred