



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero

AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -

[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

## **Programma Accademico Basso I Livello**

### **Tecnica:**

- impostazione della mano destra e della sinistra - postura e tecnica di base per evitare infortuni
- slap: introduzione e tecnica di base
- walking bass: principi di base e applicazione sul blues, libro L'arte del Walkin' Bass di B. Magnusson

### **Teoria applicata allo strumento:**

- triadi maggiori, minori diminuite, aumentate e sus4: in stato fondamentale e rivolti su tutto il manico
- scala cromatica, scale maggiori e scale modali: in due ottave, con diteggiature alternative e studiate secondo vari patterns intervallari

### **Ritmica:**

- studio delle forma blues, trascrizione e analisi di alcune linee di basso blues e della black music prima degli anni '70
- studio di alcune storiche linee di basso della prima pop music e del rock and roll degli inizi
- esercizi sul timing: rafforzare il metronomo interno



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero  
AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -  
[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### **Lettura a prima vista:**

- lettura ritmica su Reading Contemporary Electric Bass Rhythms di R. Appleman

## **Programma Accademico Basso II Livello**

### **Tecnica:**

- esercizi tratti dal libro I grandi riff del basso elettrico di M. Bozzi
- slap: esercizi dal libro Slap It di T. Oppenheim

### **Teoria applicata allo strumento:**

- triadi maggiori, minori diminuite, aumentate e sus4 a parti late: in stato fondamentale e rivolti su tutto il manico;
- scale pentatoniche, minori armoniche e minori melodiche: in due ottave, con diteggiature alternative e studiate secondo vari patterns intervallari



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero

AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -

[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### **Ritmica:**

- trascrizione di storiche linee di basso della tradizione funky e motown, tra cui James Jamerson, Earth, Wind & Fire, Stevie Wonder e Sly and the Family Stone
- trascrizione di linee di basso dagli anni 70' alla metà degli anni '80 in ambito contesto rock e progressive
- consapevolezza ritmica: suddivisione in sedicesimi e l'importanza delle ghost-notes nel groove

### **Solista:**

- elementi basilari per la costruzione degli assolo, applicazione sul giro di blues

### **Lettura a prima a vista:**

- rafforzamento della lettura a prima vista



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero  
AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -  
[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### **Programma Accademico Basso III Livello**

#### **Tecnica:**

- slap: esercizi dal libro Slap It di T. Oppenheim e applicazione nella realizzazione del brano Run for Cover di M. Miller
- come sfruttare gli armonici naturali e artificiali sul basso elettrico, esecuzione del brano Portrait of Tracy di J. Pastorius

#### **Teoria applicata allo strumento:**

- arpeggi su accordi di settima (maj7, settima di dominante, min7, semidiminuiti, diminuiti, eccedenti ecc): in stato fondamentale e su tutto il manico
- scale simmetriche diminuite, esatonali in due ottave, con diteggiature alternative e studiate secondo vari patterns intervallari

#### **Ritmica:**

- elementi ritmici della musica reggae, afrocubana e latin
- trascrizione ed esecuzione di linee di basso del repertorio pop/rock, soul, funky dagli anni '80 fino a inizio degli anni 2000
- consapevolezza ritmica: suddivisione irregolari del quarto (terzine, quintine e settimine) e applicazione nella costruzione di una linea di basso contemporanea



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero  
AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -  
[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

### **Solista:**

- sviluppo della costruzione di un solo
- trascrizione di alcuni celebri assolo di basso

### **Lettura a prima vista:**

- esercizi di lettura a prima vista e trasposizione in altre tonalità

## **Programma Accademico Basso IV Livello**

### **Teoria applicata allo strumento:**

- accordi a 4 voci, applicazione su alcune progressioni
- studio dei modi della scala minore melodica e alcuni modi della minore armonica,  
studio della scala maggiore armonica: pattern su due ottave,  
applicazione a livello  
solistico

### **Ritmica:**

- walking bass: spostamento di accenti, modulazioni metriche e poliritmie del jazz  
contemporaneo, applicazione su original



## **ASSOCIAZIONE IEMusica**

Via Canton Maccario, 83 – 14033 Castell'Alfero  
AT

Tel: +39 351 8556550 - [info@iemusica.it](mailto:info@iemusica.it) -  
[www.iemusica.it](http://www.iemusica.it)

C.F./P.IVA: 01652210053

- il basso nella musica afro-cubana e latin: trascrizione di linee di basso e lettura di alcuni esercizi tratti da Afro Cuban Bass Groves di M. Patino e J. Moreno
- groove sui tempi irregolari, applicazione su brani progressive e fusion

### **Solista:**

- trascrizione ed esecuzione di una Suite per violoncello di J. S. Bach
- trascrizione di un solo in stile jazz contemporaneo e uno di stile progressive

### **Lettura a prima vista:**

- esercizi di lettura a prima vista di partiture complesse e trasposizione in altre tonalità

### **Bibliografia di riferimento**

*Rich Appleman - Reading contemporary electric bass rhythm -  
Berklee press*

*Bob Magnusson - L'arte del walking bass - Carisch*

*Massimo Moriconi - Suonare il basso elettrico - Curci*

*Tony Oppenheim - Slap it - Volontè&co*